

PALOMITA BLANCA

VALS CRIOLLO

Grabado en disco Nacional por la Tílica Car...



LETRA DE

F. García Jiménez

MUSICA DE **ANSELMO AIETA**

UNICO EDITOR AUTORIZADO
PERU N° 1233-Bs. AIRES

QUEDA HECHO EL DEPOSITO

Editorial  musical
ALFREDO PERROTTI
de la Asociación Argentina de Editores

PRECIO 20 cts

QUE MARCA LA LEY

a de Angelita

PALOMITA BLANCA

Vals Criollo

Editorial A. PERROTTI

Música de: ANSELMO AIETA

PIANO

The first system of musical notation for 'Palomita Blanca'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A repeat sign with a double bar line and a 'C' symbol is placed above the first measure. The bass clef accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3. The system ends with a double bar line.

The second system of musical notation. The treble clef continues the melody with quarter notes D5, E5, and F5. The bass clef accompaniment consists of quarter notes G3, A3, and B3. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation. The treble clef features a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass clef accompaniment consists of quarter notes G3, A3, and B3. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation. The treble clef continues the melody with quarter notes C5, B4, and A4. The bass clef accompaniment consists of quarter notes G3, A3, and B3. The system ends with a double bar line.

The fifth system of musical notation. The treble clef features a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass clef accompaniment consists of quarter notes G3, A3, and B3. The system ends with a double bar line.



PALOMITA BLANCA

I

Su ausencia esta congoja me dió,
y a veces su recuerdo es un bien
que pronto se me ahoga en dolor...
Y nada me consuela
de ir siempre más lejos
de verme sin ella...
Mi paso va adelante
y atrás el corazón...
El rumbo que me aleja tan cruel,
me roba sus caricias de amor,
y sólo el pensamiento la ve,
la escucha embelesado,
la besa con ansias,
la siente a mi lado...
Y voy, así soñando,
más lejos cada vez...

II

Blanca palomita que pasás volando
rumbo a la casita donde está mi amor,
¡palomita blanca! para el triste ausente
sos como una carta de recordación!...
Si la ves a la que adoro,
sin decir que lloro dale alguna idea
de lo muy amargo que es vivir sin ella,
que es perder su amante calor...
Sigán adelante, pingos de mi tropa!
que de un viento errante somos nubarrón,
y en un mal de ausencia se nos va la vida
siempre a la querencia dándole el adiós...
¡Palomita blanca!...
vuela noche y día de mi nido en busca,
y escribí en el cielo con sereno vuelo:
"No te olvida nunca; sólo piensa en vos!"

I (bis)

No sabe aquel que nunca dejó
su amada a la distancia, el pesar
que al alma impone un duro rigor,
que viene de ladero,
que a ratos la nombra
midiendo el sendero,
mirando allá en la sombra
los pagos que dejó...
La he visto entre mis brazos llorar,
la he visto al darme vuelta al partir
«un tibio pañuelito agitar,
e luego irse achicando
su imagen lejana...
y en mi alma agrandando
su encanto... y esta pena
de no tenerla más...

II (bis)

Blanca palomita que pasás volando,
etc., etc.

El suceso del Carnaval 1930

ALEGRÍA • TANGO

de AIETA